# EDUCACION ARTISTICA - Música

**1er año ES**
Prof. Cecilia Lucero
Año 2014

**UNIDAD Nª1: LENGUAJE MUSICAL**

Sonido: Cualidades.Velocidad segùn medio de propagaciòn. Contaminaciòn auditiva
Elementos de lecto-escritura: Figuras, Silencios: Valores y funciòn. Pentagrama, claves, notas segùn claves.
Compases: forma de indicaciòn. Compases simples y compuestos.
Comienzos: tètico, acèfalo, anacrùsico.
La sìncopa y el contratiempo. Valores irregulares.
Modos mayores y menores. Escala diatònica, cromàtica, pentatònica.
Modos griegos: dòrico, frigio, lidio, mixolidio.
Clave de fa en 4ta lìnea
Voces Humanas. Agrupaciones vocales
Instrumentos musicales: familias, agrupaciones

**UNIDAD Nª2: HISTORIA DE LA MÙSICA**

a) Origen de la mùsica: teorìas.
b) Mùsica en la Edad Antigua: Egipto, China, India, Israel, Grecia, Roma.
Grecia y el teatro como base de la òpera del Renacimiento.
c) Mùsica en Amèrica Pre-colombina: mayas, aztecas, incas.
La mùsica incaica y su influencia en la mùsica del N.O. Argentino
d) Los Jesuìtas en Amèrica del Sur: Influencia en la cultura musical del Virreinato del Río de la Plata.
e) Los primeros teatros de Bs. As. y su influencia en la sociedad y cultura porteñas.
f) Origen del folcklore argentino: corrientes de influencia.
g) Historia de la creaciòn del Himno Nacional Argentino.
h) El teatro Colòn de Bs. As.

**UNIDAD Nª3: CANCIONERO**

A) Canciones patrìoticas:
Himno Nacional Argentino, Mi Bandera, Saludo a la Bandera. Canciòn de la Bandera ( de la òpera Aurora), Marcha de las Malvinas, Marcha de San Lorenzo, Himno al Libertador Gral. San Martìn, Himno a Sarmiento.
B) Cancionero diverso:
Canciones populares y folckloricas de Amèrica Latina. Canciones folcklòricas argentinas: con y sin partitura
Mùsica acadèmica argentina: canciones folcklòricas adaptadas a dos voces, con partitura.

**EVALUACIÒN DEL PROCESO:**
* Evaluaciònes escritas
* Calificaciòn de tareas
* Evaluaciòn de la participaciòn en clase: entonaciòn
* Correcciòn de carpetas (completa, prolija y ordenada)
* Calificaciòn de investigaciones propios voluntarias

**BIBLIOGRAFÌA DEL ALUMNO:**

* Enciclopedias de cultura general (que tengan en la casa)
* Diccionarios
* pàginas web indicadas por el docente, por ejemplo;

http://cuadernosjudaicos.cl/
http://www.portalplanetasedna.com.ar/jesuitas
http://www.histomusica.com
http://nukithepianist.wordpress.com/la-musica-en-la-antiguedad
http://www.hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/musica-antigua
http://www.gratispiano.com.ar

*NO SE SOLICITARÀ LA ADQUISICIÒN DE NINGÙN LIBRO, PUES NO HAY EN EL MERCADO ALGUNO QUE CONTENGA TODOS LOS CONTENIDOS A TRABAJAR.*

**BIBLIOGRAFÌA DEL PROFESOR:**

* Cultura Musical I-II-III-IV.Benvenutto y Benvenuto. Edit Cesarini Hnos. Bs. As. 1980
* Tratado pràctico de Armonìa. Rimsky.Korsakov. Edit Ricordi. Bs. As. 1987
* Cultura Musical II. Garcìa Cànepa. Edit. Estrada. Bs. As. 1985
* Cultura Musical I-II-III-IV. Roldal. Edit El Ateneo. Bs. AS. 1986
* Compendio de Historia de la Mùsica. De la Guardia. Edit Ricordi. 1980
* Introducciòn al Mundo de la òpera: Fidelio.Beethoven. Edit Daimon. España. 1985
* Teorìa de la mùscia. Danhauser. Edit Ricordi. Bs. As. 1975
* Antologìa coral I-II-III-IV-V. Graetzer. Edit Ricordi. Bs. As. 1985
* Educaciòn Musical I-II. Mathìas. Edit Saint Claire. 1986
* El mundo de la mùsica. Varios. Edit Ocèano. España. 1985
* Los hombres, los instrumentos, las obras. Varios. Edit Planeta. España, 1988
* Mùsica prehistòrica de las altas culturas andinas. Aretz. Edit Lumen. 2003
* Fundamentos de apreciaciòn musical. Varios. Edit.
* Mozart. Hildesheimer. Edit Vergara. España. 1982
* Diccionario de la òpera. Kurt Pahlen. Edit Emecè. Bs. As. 2004
* Las formas musicales a travès de la historia. De Castro. Edit Aula Taller. Bs. As. 2007
* La voz del cantante. Facal. Edit Acadia. Bs. As. 2006
* Estudio del canto. Manson. Edit Ricordi. Bs. As. 1991
* Apuntes de Didàctica de la Mùsica. Frega. Edit DAIAM. Bs AS. 1987
* Partituras originales: canciones patrìoticas

*Entre otras obras consultadas*

**EVALUACIÒN FINAL ANTE COMISION:**

*(Diciembre 2013/ Febrero-Marzo 2014)*

Para aprobar la asignatura en instancia de Mesa de Exàmen, el alumno deberá:

* Presentarse en las condiciones que indique el establecimiento, respecto a presentaciòn personal y horarios, màs la carpeta (propia) completa, prolija y ordenada.
* Preparar todos los contenidos mencionados en el presente programa, pudiendo realizar la primera parte (el escrito), con algùn tema elegido por el alumno, al que se le agregaràn los restantes, como pedido de la Mesa Examinadora.
* Una vez aprobado el 70% del examen escrito, se le tomarà una evaluaciòn oral, que incluirà la entonaciòn de canciones vistas durante el año.