ARTISTICA

1er año ES
Prof. Kildal
Año 2014

La percepción visual es una actividad compleja indisociable del conocimiento y la interpretación, que se construye y ocurre en un contexto situacional. Mirar no es simplemente el acto de captar o recibir estímulos visuales sino una operación de selección y organización de la experiencia. El objetivo será promover la percepción y la interpretación de la dimensión visual.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

.Que los alumnos conozcan y denominen los componentes básicos del lenguaje plástico visual.

.Que los alumnos apliquen los recursos compositivos a las realizaciones platicas.

.Comprendan la estructura general de una configuración plástica como una totalidad.

. Relacionen los componentes del lenguaje plástico visual que intervienen en las producciones con el contexto sociocultural de referencia diferenciando modos de interpretación y efectos significativos.

CONTENIDOS

.El espacio plástico bidimensional: El marco. El formato . Espacios vacios o negativos.

.La forma bidimensional: la línea y sus modos de representación. Texturas táctiles y visuales. Diferentes tipos y calidades de figuras. Relación figura-fondo. La parte por el todo.

.El color: experimentación con el color matérico, mezclas. Experimentación con el color físico. Funciones del color. Formas expresivas del color.

. La composición: relaciones proporcionales entre la superficie y la figura. Relaciones de ubicación. Relaciones de la superficie, marco, formato, figura y valor lumínico .Simetría, diversidades. Formas simples, fondos complejos, reversibilidad.

EVALUACION

. La evaluación será constante teniendo en cuenta no solo los resultados, sino el proceso en el aprendizaje del alumno.

. Los alumnos deberán tener la carpeta completa y haber cumplido con los trabajos prácticos que se les solicite.

.En el caso de tener que rendir la materia, deberán tener la carpeta completa así como los trabajos prácticos o de investigación. El no poseer la carpeta completa al momento de rendir examen, es eliminatorio de las instancias del escrito u oral.