

CONTENIDOS:

Unidad N°1: Lenguaje Musical

Sonido: Discriminación según entorno. Cualidades acústicas de un recinto. Propagación.

Elementos del lenguaje musical: pentagrama, notas, clave de sol en 2da línea y de fa en 4ta línea. Líneas y espacios adicionales. Tonos. Modos. Escala diatónica, cromática, pentatónicas. Modos griegos, Acordes. Cadencias conclusivas y suspensivas. Alteraciones. Tónica, subdominante, dominante. Compases: simples, compuestos, de amalgama. Síncopa, contratiempo. Comienzos anacrúsicos, téticos, acéfalos.

Repeticiones. Cadenzas. Glissado. Portamento. Expresión. Carácter.

Lectura e interpretación de partituras.

Unidad N°2: Historia de la Música

* Revolución francesa, período romántico: compositores, formas, géneros libres. Música instrumental

* Ópera italiana versus ópera alemana: Verdi y Wagner. Temas y argumentos. La orquesta romántica.

Italia: Rossini, Bellini, Donizetti. Alemania: Weber. Francia: Berlioz, Gounod, Massenet, Meurbeer, Bizet

Rusia: Glinka, Borodin, Rimsky-Korsakov. Argumentos de óperas.

* Música programática. El poema sinfónico. Liszt, Frank, Berlioz, Smetana. El lied.

* Nacionalismo en Europa. Grupo de los cinco.

* Romanticismo y nacionalismo en Argentina: Alberdi, Beruti, Williams, Aguirre, Piaggio, Boero

* Postromanticismo: Richard Strauss, Scriabin, Rachmaninov, Fauré, Dukàs.

* Impresionismo musical: Debussy, Ravel, Respighi.

* Atonalismo y dodecafonismo: Schoenberg, Berg, Webern, Stravinsky, Bartok, Hindemith

* Música aleatoria, microtonal, serialismo, concreta, electrónica.

* Nueva escritura musical.

* Música no académica: origen del rock: estilos, característica, compositores, hasta el día de hoy

* Música popular argentina: folcklore, tango. El fenómeno tango en el mundo

* El rock en nuestro país. El rock y el tango.

* Estilos de música popular: origen y bases del: pop, músicaailable, etc.

* La música y el cine: evolución. Efectos de sonido

* La música en la radio, en internet: influencias de lo visual sobre lo auditivo

* La musicoterapia

Unidad N°3: Cancionero

Canciones patrióticas: Himno Nacional Argentino. Mi Bandera. Canción de la Bandera, Saludo a la Bandera.

Marcha de las Malvinas. Marcha de San Lorenzo. Hino al Libertador Gral San Martín. Himno a Sarmiento.

Canciones varias: repertorio con partituras según Historia de la Música y contenidos del Lenguaje Musical

EVALUACIÓN DEL PROCESO:

* Evaluaciones escritas

* Evaluación de tareas

* Evaluación de la participación en clase: entonación (*)

* Corrección de carpetas (completa, prolija y ordenada)

* Calificación de investigaciones propias voluntarias

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

* Enciclopedias varias

* Diccionarios

* páginas web indicadas por el docente, por ejemplo:

<http://www.histomusica.com>

<http://www.hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/musica-antigua>

<http://www.gratispiano.com.ar>

<http://interletras.com/canticum/notacion>

<http://arteguias.com/cantogregoriano>

<http://filomusica.com>

<http://www.musicalrom.com>

<http://www.microtonalismo.com>

<http://www.apocatastasis.com>

<http://www.esto.es/tango>

NO SE SOLICITARÁ LA ADQUISICIÓN DE NINGÚN LIBRO, PUES NO EXISTE EN EL MERCADO EL QUE CONTENGA TODOS LOS CONTENIDOS A TRABAJAR,