

## PROGRAMA

El punto en la imagen.  
Los materiales y procedimientos en las producciones plástico visuales.  
La línea: resultados expresivos.  
Construcciones en el espacio: procedimientos de bidimensión y tridimensión.  
Las formas: representación con diferentes intenciones.  
Las técnicas: componentes e instrumentos.  
Lo cóncavo y lo convexo: El volumen.  
Las texturas: visuales y táctiles.  
Tramas: regulares e irregulares.  
El color y la expresión de sensaciones.  
El color físico.  
El color: paleta de análogos, complementarios y adyacentes.  
Acromáticos: blancos negros y grises.  
La bidimensión y la tridimensión: procedimientos.  
El contenido y la significación de una obra.  
El campo perceptual: componentes.  
Las texturas naturales y artificiales.  
La textura en los objetos y en las imágenes.

## ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

IMPRESIONISMO

FAUVISMO

EXPRESIONISMO

CUBISMO

DADAISMO

SURREALISMO

ABSTRACCIÓN

## BIBLIOGRAFÍA

Desarrollo de la Capacidad Creadora Lowenfeld.  
Léxico Técnico de las Artes Plásticas. I. Crespí J. Ferrario.  
Arte y Percepción Visual. Arheim  
Arte y Color. "Itten".  
Diseño y Comunicación Visual. "Bruno Munari".  
Pueblos y Formas en el Arte." Centro Editor de América Latina".  
Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX

**Para aprobar la materia deberán tener el 100 % de los trabajos realizados en clase y aprobar el 70%.- Además aprobar el 70 % de los contenidos teóricos.**